

*Тихонов А.В.*

## От редактора

Дорогие читатели! Этот выпуск журнала - специальный, «отчетный». Материалы, представленные в этом выпуске, являются результатом работы двух научных коллективов нашего Института по проектам, поддержанным Российским научным фондом. Первый проект - «Религиозные и секулярные дискурсы о чуде», под руководством профессора Астапова С.Н.; второй - «Метафилософия и история философии: концептуальные проблемы и case studies», под руководством профессора Скрипника К.Д. Обсуждение работ участников проектов, полемика с исследователями, интересующимися этими темами, происходила в мае (проект «Религиозные и секулярные дискурсы о чуде») и в октябре 2024 года (проект «Метафилософия и история философии: концептуальные проблемы и case studies») в Южном федеральном университете. Материалы этих конференций и составили содержание настоящего выпуска.

*Астапов С.Н.*

## Дискурсы о чудесном в современной культуре

В 2023-2024 гг. коллектив сотрудников Института философии и социально-политических наук Южного Федерального университета (ЮФУ) проводил исследования по проекту «Религиозные и секулярные дискурсы о чуде», поддержанному грантом Российского научного фонда (№ 23-28-00254, <https://rscf.ru/project/23-28-00254>). Исследователи исходили из гипотезы о том, что любой случай наделяется статусом чудесного не в момент самого события и его непосредственного переживания, а в нарративе о нём. В то же время религиозное сознание чудо считает фактом. Такое понимание вызывает вопросы об эмпирической и логической проверке этого факта, каковая в большинстве случаев невозможна в силу уникальности чудесного события. Поэтому, с одной стороны, теологические концепции чуда воспринимаются повседневным «онаученным» сознанием как недостоверные, неадекватно объясняющие чудесные события, а с другой стороны, обычное для секулярного сознания представление о чуде как об удивительном, но естественном событии профанизирует и снижает понимание роли чуда для трансформации личности. Более того, современная массовая культура часто транслирует оккультные представления о чуде, привлекая при этом псевдонаучные рассуждения.

Основой проекта его участники сделали исследование условий мыслимости, способов описания и интерпретации чудесного, а главным аспектом исследования стало рассмотрение явлений культуры XX – начала XXI в., содержащих представления о чудесном (в религиях, философии, психотерапии, художественной литературе и кино, масс-медиа) и либо вступающих в косвенную полемику с традиционным христианским пониманием чуда, либо питающихся из него.

30–31 мая 2024 г. в Институте философии и социально-политических наук ЮФУ (г. Ростов-на-Дону) состоялась Всероссийская научная конференция «Дискурсы о чудесном в современной культуре». Повестка конференции была направлена на обсуждение разных форм понимания чудесного, существующих в современной культуре. Организаторы конференции исходили из тех фактов, что вера в чудотворные иконы и чудесную помощь святых продолжает жить в народе, теологи, философы и теософы не прекратили обсуждать понимание феномена чудес, а наряду с этим сюжеты о чудесах остаются значимым элементом художественной и игровой культуры, где чудо, будучи включённым в вымышленную среду, оказывает смысловое воздействие и на реальную жизненную среду человека. В фокус рассмотрения были помещены религиозные дискурсы о чуде, но

поскольку современная коммуникативная среда обеспечивает не только быстрое взаимодействие различных дискурсов, но и их взаимопроникновение и взаимовлияние, постольку именно взаимодействие религиозных, мифологических, эзотерических и художественных дискурсов и нарративов стало предметом обсуждения для участников конференции.

Открыл конференцию и стал её лейтмотивом доклад профессора ЮФУ Е.В. Золотухиной «Популярная культура: поиск чудесного» (выполнен в рамках проекта, поддержанного грантом РФФ № 23-28-00254). В докладе объясняется популярность в современной культуре сюжетов, связанных с чудом. В отличие от христианства, признающего чудом только вторжение Бога в мир, современное эклектическое массовое сознание считает чудом внезапную реализацию собственных настойчивых желаний, полученную любым способом – молитвой, магией, ритуалом, «работой с сознанием». В связи с этим популярная культура, как культура коммерциализированная, предоставляет много способов приобщения потребителей к возможным чудесам: предлагается не только обилие сказок и фэнтези, игровых фильмов, компьютерных игр, включающих в свой сюжеты чудеса, но и мистической, и магической литературы, в том числе книги по трансперсонализму. «Магические услуги» по чудесному оказанию помощи уже давно освоили Интернет, становятся частью социальных сетей, осуществляются дистантно. Е.В. Золотухина заключает, что чудо, которое ранее считалось экстраординарным событием, редким и доступным опыту немногих людей, благодаря популярной культуре начинает представляться чем-то доступным и обыденным и потому девальвируется.

Особенностям художественной репрезентации религиозного чуда был посвящён доклад доцента кафедры философии и религиоведения Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых М.С. Лютаевой «Апология чуда в творчестве К.С. Льюиса». В докладе Р.И. Французова (ЮФУ) «Платоновский дискурс о чудесном: от поэтики вопрошания к логике повествования» были освещены роль нарративов о чудесном в античном философском дискурсе. А в докладе преподавателя Ростовского филиала Российской таможенной академии А.Р. Аванесова «Репрезентация феномена чуда в литературном наследии М. Элиаде» (выполнен в рамках проекта, поддержанного грантом РФФ № 23-28-00254) были представлены результаты сравнительного анализа представленности чуда в художественных текстах М. Элиаде с пониманием чудесного в его трудах по истории религий.

В докладе профессора Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург) А.Е. Зимбули «Чудо: этические аспекты» были подняты нравственные проблемы, связанные с дискурсами о чуде. Тема нравственности была продолжена в докладе ст. преподавателя Донского государственного технического университета (г. Ростов-на-Дону) К.А. Лукьяненко: «Границы нормального и ненормального в религиозных дискурсах о чуде». Вместе с тем, К.А. Лукьяненко отметил особенности религиозной психологии, продуцирующие веру в чудеса. Рассмотрению чуда в контексте особенностей религиозной психологии и антропологии были посвящены доклады А.М. Мироновой (ЮФУ) «Мистический опыт – чудо, или психофизический феномен?» и доцента В.В. Габеева (Горский государственный аграрный университет, г. Владикавказ): «Чудо и трансцендирование».

Два доклада коллег из ЮФУ были посвящены особенностям представлений о чудесном в новых религиозных движениях: доцента А.Н. Раевского «Энергия как чудесное: интерпретация и практика в НРД» и А.К. Викснэ «Поиск чудесного: традиционный буддизм и новые религиозные движения» (выполнен в рамках проекта, поддержанного грантом РФФ № 23-28-00254).

Особенности протестантского теистического дискурса о чудесах были показаны в докладе ст. преподавателя ЮФУ А.Р. Антоняна «Осмысление евангельских повествований о чудесах в либеральном протестантском богословии XIX в.».

Завершил конференцию доклад профессора ЮФУ С.Н. Астапова «Чудотворные иконы в современных вернакулярных дискурсах» (выполнен в рамках проекта, поддержанного грантом РФФИ № 23-28-00254), в котором была представлена типология нарративов о чудотворных иконах в повседневных религиозных дискурсах верующих Русской православной церкви и на основе применения дискурс-анализа выявлены интенции этих дискурсов.

Регламент конференции позволил не только сделать обстоятельные доклады, но и всесторонне обсудить их. Участники конференции приняли предложение главного редактора журнала «Южный полюс» А.В. Тихонова опубликовать статьи по материалам конференции на страницах журнала.

В текущем номере представлены статьи всех участников проекта «Религиозные и секулярные дискурсы о чуде». Статьи А.Р. Аванесова и А.К. Викснэ выполнены по текстам их докладов. С.Н. Астапов и Е.В. Золотухина, приняв во внимание вопросы и реплики, прозвучавшие в дискуссиях на конференции, в предложенных статьях постарались отразить те аспекты своих исследований, которые вызвали наибольший интерес у участников конференции.